

CA CHÓN

mochila
de
ideas

REVISTA ESTUDIANTIL UNIVERSITARIA

NÚM. 5. AÑO 2.

INVIERNO



NATAN 14



1



2



3

@RevistaCachun 

/RevistaCachun 

mochiladeideas@gmail.com 

www.cachun.unam.mx 

Distribución gratuita
Enero - Marzo 2014
Tiraje: 3,000 ejemplares

Agradecemos a las Facultades de Ciencias, Filosofía y Letras, Medicina, a la Escuela Nacional de Trabajo Social y a la Imprenta Universitaria por el apoyo brindado para la publicación de este número.

Ilustración en portada:
Scape Fast!, 2014 de
Natán de la Torre
natantorre@gmail.com

Gestión

Bianca Patricia López Lorenzana
Zitlali López Mendoza
Claudia L. Orozco Martínez

Corrección de estilo

Víctor R. Hernández Marroquín
Daniel Torres González
Natalia Garduño López

Diseño

Daniela Gómez Chapou

Programación

Sergio Alcalá Corona
Manuel Lara Mary
Eduardo Ocampo López Escalera
Carlos Prieto López

Difusión

Miguel Angel García Campos
Gonzalo Fernández Bravo
Libertad Figueroa Rodríguez

La opinión expresada en los artículos es responsabilidad de sus autores.



Creative Commons Atribución
-No-Comercial 2.5 México
(CC BY-NC 2.5 MX)



Editorial

Para la distribución del número anterior, nos atrevimos a hacer un formato diferente de entrega de ejemplares. Nuestra diseñadora, Daniela Gómez Chapou, conformó y coordinó un equipo de estudiantes y egresados de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, quienes hicieron ilustraciones de gran formato en blanco y negro mientras miembros del comité editorial de CACHÚN repartíamos los ejemplares.

Paloma Aráneda, Zoé Láscari, Daniel Mejía, Natán de la Torre y los miembros del colectivo de diseño *Hoja Santa*, Daniel Benítez (*Dr. Intransferible*), Eva Bracamontes, Daniela Negrete y Melba Natalia, fueron los artistas que visitaron e ilustraron, alternadamente, las escuelas nacionales de Trabajo Social, de Artes Plásticas y de Enfermería y Obstetricia, y las facultades de Contaduría y Administración, Ciencias, Filosofía y Letras y de Estudios Superiores Aragón. ¡Les agradecemos mucho por haber donado un poco de su arte a la causa de CACHÚN!

En todas estas distribuciones con intervención artística queríamos incitar a los estudiantes a enviar sus colaboraciones. Por eso cada ilustración llevaba el mensaje: “¿No tienes donde escribir? Escribe en Cachún”. Todas las distribuciones fueron un éxito, pero hubo una que tuvo un resultado inesperado que nos hizo reflexionar sobre

la relevancia de un proyecto como CACHÚN. En Ciencias, Natán, Paloma, Eva y Daniela pintaron con gis en el suelo una obra colectiva, mientras Pablo Cabrera y nuestros amigos del FOToclub Ingenieros Rafael Medina, Melissa Hernández, Baruck Racine y Alfredo Martínez documentaron detalladamente el proceso —por lo cual les agradecemos infinitamente—. Al terminar, los artistas dejaron la caja con los gises sobrantes en el suelo junto a la palabra “ráyale”.

Al día siguiente, descubrimos con exultante alegría que los estudiantes de Ciencias se habían tomado en serio la invitación. El gis en el suelo se había extendido hasta el otro lado de la explanada. Ese día, la Facultad de Ciencias se inundó de expresiones estudiantiles de ingenio y sinceridad sorprendentes. Tratamos de registrarlas todas y están disponibles en nuestra página de facebook.

Para nosotros, eso fue la mejor muestra de que los estudiantes tenemos realmente mucho que decir y pocos lugares donde compartirlo con la comunidad. Si una caja de gises y espacio en el piso bastaron para que los estudiantes se expresaran, nuestra esperanza es que la comunidad estudiantil encuentre en las páginas de CACHÚN el espacio para darle vida a sus expresiones y extenderlas indefinidamente.

¡Léela y compártela!

ÍNDICE

A LA LUZ DE LA PROSA {L.P.}

4

Vana
inspiración

6

Bouquet

14

Pablo

16

Purga

27

Descubriendo
México

18

Perpetuidad

VERSOS ENCENDIDOS {V.E.}

8

El amante
de la muerte

12

Un mundo feliz

11

Ausencia

PROYECTANDO {P}

20

Plan Acalli

CON LIBRETA EN MANO {C.L.M.}

24

Rockabilly,
un estilo de vida





VANA INSPIRACIÓN

Que yo sepa, la inspiración dura lo que dura un suspiro: nada o casi nada. Se ha hablado de la inspiración del poeta, de la inspiración del escritor, de la inspiración del pintor; en suma, de la inspiración del artista. Los hombres propendemos a la exaltación de los dones sobrenaturales. Cuando una idea genial (o que juzgamos genial) nos cruza repentinamente por la cabeza, hablamos de inspiración. Cuando componemos una frase que denota profundidad y además lo hacemos casi instantáneamente, hablamos de inspiración. Cuando resolvemos un problema algebraico sin tropiezos, hablamos de inspiración. Sospecho que la palabra “inspiración” se ha desgastado; se le encuentra en casi todos los ámbitos sociales y culturales.

En lo personal, siempre he descreído de la inspiración. Como ya dije, la inspiración sólo me alcanza para liberar un suspiro. La Real Academia Española explica que la inspiración es el singular y eficaz estímulo que hace al artista crear espontáneamente y como sin esfuerzo. Creación sin esfuerzo se me antoja una contradicción. Si algo caracteriza a la obra artística es la determinación y el dolor vertidos en su proceso de composición. Nietzsche alguna vez dijo que había que escribir con sangre. (El verbo “escribir” bien podría sustituirse por el verbo “componer” o el verbo “crear”.)

Suponga el lector que es un artista. Usted decide trabajar únicamente cuando se siente inspirado; los

días pasan, los meses pasan, los años se consumen. La inspiración se le ha presentado un puñado de veces. De ese puñado de veces han surgido un par de versos, un boceto inacabado y una partitura incompleta. Al final, resuelve que la inspiración es díscola y que más le hubiera valido trabajar todos los días. ¡Qué hubiera sido de un Joyce o de un Mallarmé de haber aguardado a la escurridiza inspiración!

Edgar Allan Poe ha escrito que la composición poética es una operación del intelecto. Tenemos la mala costumbre de hablar de un poema inspirado y no de un poema intelectual. Toda creación requiere un esfuerzo; nada es espontáneo. El artista que goza del prestigio de poseer una obra “espontánea” ha trabajado demasiado para que dicha obra únicamente lo parezca.

Yo sólo conozco el trabajo. El trabajo arduo es el único que fomenta las grandes obras de arte. La inspiración existe, pero ésta no basta para sostener una novela o una pintura o una ópera. El esfuerzo y la voluntad llevan el noventa por ciento de la carga.

Vivimos en el siglo de la ingenuidad. Yo francamente dudaría del artista que “vive” de la inspiración. La inspiración no es algo que pueda comprarse en la tienda; no es algo perenne. La inspiración es fugaz y evasiva, como una exhalación de aire.

Los lectores juzgarán mis argumentos, que no son incontrovertibles. Mientras tanto, yo atizaré el fuego del intelecto y sepultaré a la musa. {L.P.}

por: **Cristian Alexis Pulido Gómez (Alexis Uqbar)**
Ingeniería eléctrica-electrónica, Facultad de Ingeniería
cristiano.henry@hotmail.com

{ bouquet }

- Yo no soy un amargado. Bueno, sí lo soy. Pero igual que todos quiero pensar que podemos conseguir soluciones.
- Un clavo saca otro clavo.
- Yo no quiero que eso me sirva. Es como vomitar para bajar de peso, no solucionas verdaderamente el problema. O más bien sí lo solucionas, porque efectivamente bajas de peso, pero conlleva más problemas. ¿Sabes qué es el bouquet de un vino?
- El bouquet de un vino es su aroma terciario, lo que está detrás del alcohol y del sabor de la uva. Es la personalidad del vino, su esencia. Un buen cataador diría que, sólo percibiendo el bouquet, puedes ser capaz de saber si en verdad te gustó el vino.
- Exacto. Y cada vino tiene un bouquet característico. Dicho bouquet sólo se percibe tiempo después de haber ingerido el vino, por lo que es importante no ingerir otra bebida, para poder apreciar el vino objetivamente. Tampoco puedes comparar dos vinos tomando uno después de otro, porque lo que percibas como el bouquet del segundo va a ser en realidad la suma del segundo con el primero.
- ¿Estás comparando a las mujeres con alcohol?
- Cada persona tiene su bouquet característico.
- Te estás quedando loco...
- No lo sé, ¿pero cómo percibes lo que te dejó una mujer si en seguida te metes con otra?, ¿cómo puedes saber en lo que cada una te va convirtiendo?
- Creo que es tenerle demasiado respeto a Sofía.
- Es que no la estoy respetando a ella, me estoy respetando a mí. Llevo no sé cuántas mujeres recorrido y la única conclusión que saco es que podía mejorarme con la que ya no está. Quien va de fuego en fuego, muere de frío¹.
- Cuando hablas así hasta parece que tienes alma.
- Yo creo que me falta una. Siento que faltan tres cuartas partes de mí, y aún así, a veces parece que estoy más vivo que muchas personas que dicen estar completas.
- Por eso los animales no pueden escribir poemas ni pintar obras maestras.
- Ni bailar.
- *La libertad consiste en perder toda esperanza*, diría Siddhartha. El problema con el ser humano es que la esperanza es lo último que muere, (suponiendo que muera).
- Por eso procuro ya no tener expectativas, así expando mis posibilidades.
- Es imposible no tener expectativas, para eso sirven los seres humanos. Más bien has aprendido a tener expectativas negativas y así es como te defiendes del mundo. Es por eso que Sofía no te dolió tanto como esperabas, porque siendo sinceros esperabas lo peor, digno del amor que sentías por ella.
- Bueno, lo que pasa es que no encuentro la diferencia entre tener esperanzas y tener expectativas. He terminado peor, eso es lo que sé. Tal vez soy más fuerte ahora.
- ¿Más fuerte? Qué ridículo.
- La experiencia me protege.
- No, la experiencia te limita. Es como cuando Camila no quiso besarte cuando se reencontraron: “*No te voy a besar porque sé que me sería muy difícil manejarlo*”. ¿No ves que fuiste víctima de sus experiencias pasadas? Ese beso pudo haber sido la chispa que avivara todo, o lo contrario, la última vez que se besaran en sus vidas. Ambos

casos hubieran sido un final más digno. ¿Qué más hubiera dado? ¿Qué podían perder al besarse? Al final ninguno le escribió al otro y lograron olvidarse de todas formas (pero sin beso). *No se dieron la oportunidad de asimilar el bouquet que tanto adulas.* Ambos se cerraron puertas de forma innecesaria. Ahora, yo te pregunto, ¿qué no la vida consiste en maximizar todas las posibilidades?, ¿es entonces la experiencia un buen maestro?

— Jódete.

— La experiencia es una costra que te protege, el problema es que no es *selectiva*. Te protege de lo malo, pero también de lo bello. Crees que aprendes de la vida, pero sólo desarrollas malos hábitos: te enamoras sin ilusionarte, amas con miedo y olvidas con prisa. Eso es la experiencia. Sufres y ríes, pero aprendes a no llegar a las lágrimas, ¿no es triste? Aprendes a vivir sin experimentar lo efímero cuando la vida es lo más efímero que existe. La experiencia, pues, es el filtro más defectuoso. Evita que percibas las cosas en su forma más pura, en su estado natural y más hermoso: no percibes el bouquet. ¿Es eso vivir *completamente*? ¿Acaso no es mediocre?

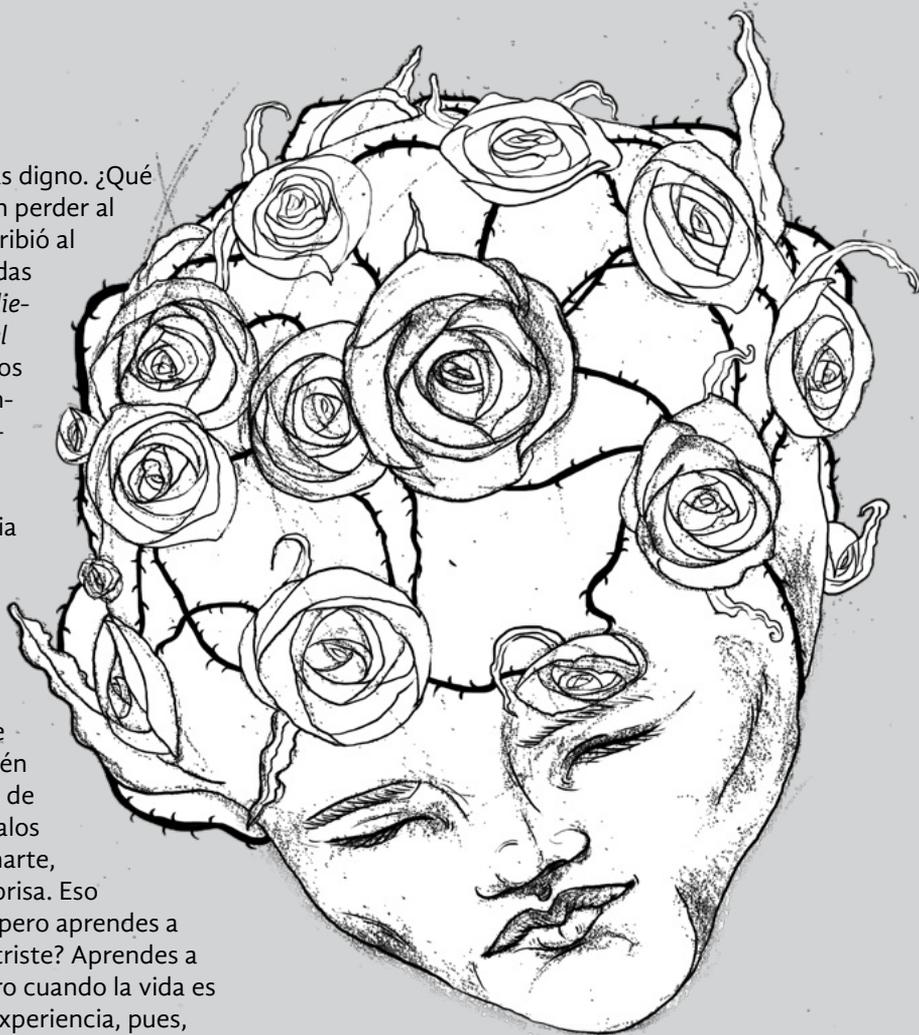
— Me parece demasiado romántico, un tanto idealista.

— Pero lo sé por experiencia.

Pedro dejó de mirarse al espejo. Discutir así aporta ideas, pero uno nunca soluciona nada. {L.P.}

Notas

1. Aforismo de A. Porchia, *Voces*.



por: **Iker Bargas**
Biología, Facultad de Ciencias
ikerbargas@gmail.com

EL AMANTE DE LA MUERTE

PERSONAJES:

CATRINA, PUEBLO, JUEZ Y MARQUÉS

CATRINA: Es un demonio que quiere salir de este infierno, solo, quieto y eterno, que no se le permita vivir.

MARQUÉS: Este es mi testimonio. Sólo le pedí matrimonio, no soy ningún demonio.

PUEBLO: ¡Que no se le permita vivir!

CATRINA: El delito que cometió fue usar palabras de amor.

PUEBLO: ¡Oh!

CATRINA: Y cantarlas con fervor.

MARQUÉS: Mi amor es para usted. yo no le he de temer estoy a su merced.

PUEBLO: Es un ladrón, dice una flor, es un don juan, dice Leonor, pero ella tiene su amor.

JUEZ: Si amar es un delito, esto ya estaba escrito. Ama a la muerte, no es mito.

PUEBLO: ¡Que no se le permita vivir!

MARQUÉS: ¡Sin ti!
Le supliqué a la muerte:
¡Déjame el dolor más fuerte!
¡Que yo no he de creerte!
¿La libertad de perderte?
¿Cómo es no tenerte?

CATRINA: Él sólo viene a enamorar a todas las damas del palomar y como las arenas del mar pretende conquistar con su hermoso mirar.

PUEBLO: No hay bien que venga de este animal.

MARQUÉS: Es para mí algo de suerte que el hecho de vencerte a los demás divierte.

JUEZ: Este hombre miente. Él está demente, se ha enamorado de la muerte.

MARQUÉS: Solo, quieto y encadenado, por amor encerrado, esperando a mi ángel coronado, Catrina mía, sólo a ti te he amado.

PUEBLO: Es bella y delgada, la muerte una abnegada, la muerte una despiadada, la muerte una desalmada, la que no tiene nada, está ahora enamorada. La muerte... siente.

MARQUÉS: Si no te escribo a ti, a ninguna.

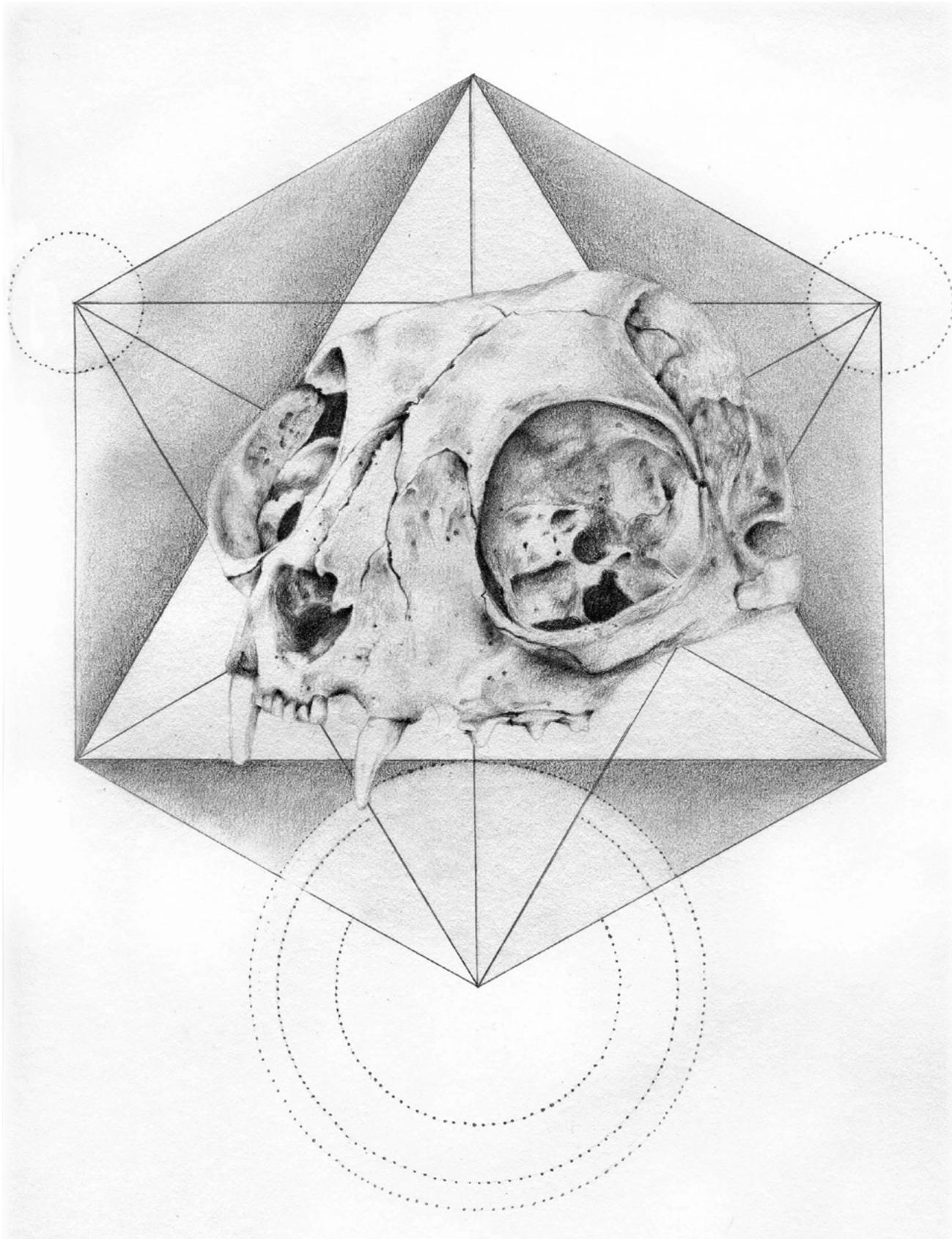
JUEZ: Enamorado de tu asesina.

MARQUÉS: Separados por la vida, Unidos por la muerte.

CATRINA: Sálvame del milagro de quererte.

FIN
{V.E.}

por: **El ave gris**
Trabajo Social / ENTS
lucero.rodriguezv@hotmail.com





AUS EN CIA

Por: Yania Lizeth Mora Añana • Letras Hispánicas • FFyL • hel_amor60@hotmail.com
ENAP • Diseño y Comunicación • park_luis619@hotmail.com



No sé qué está pasando en mi alma

Sólo sé que se fragmenta

Que se desmorona de tu ausencia,

Quiero llenar tu hueco con palabras

Intento decirte, d e s c i f r a r t e

Pero mis versos se hunden en la nada

Y todos los ecos me repiten que no estás.

Quiero llenar el vacío con mi voz

Intento llamarte, invocarte

Pero a todas mis canciones las rompe el aire

Y todos los silencios se vienen a burlar,

Ni versos ni cantos servirán.

Tu silencio es el sepulcro de mi voz

Tu olvido es el fin de mi abismo

Y toda yo soy la imagen de tu ausencia.

Postrada ante el altar de la poesía

Sacrifico el corazón de la espera

Lo sumerjo en el lago de fuego

En que hierve tu recuerdo

Lo sé, ni palabras ni notas te traerán

Mas regarán mis cenizas. { V.E. }

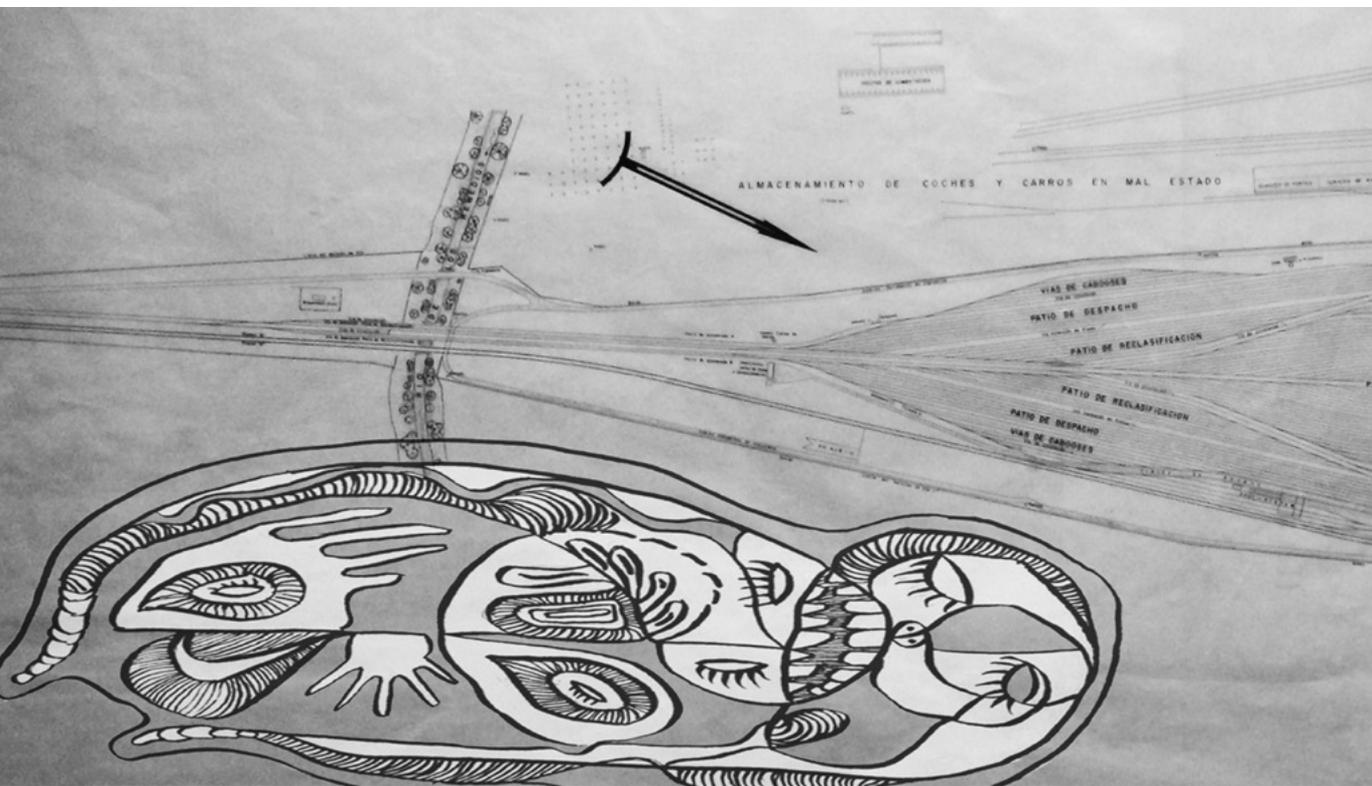
UN MUNDO FELIZ

Éste es el mundo feliz sin Eros
¿qué es esa cosa madre y esa llamada padre?

Un mundo feliz sedado de soma, soma siempre tan
eufórica, narcótica y agradablemente alucinante
“Amo lo que hago, Soy una mexicana jodida y orgu-
llosa de serlo”

¿Qué es un mundo feliz no parido de mujer?
¿Se puede prescindir del miedo y el dolor?
¿Qué es la vida sin el sufrimiento y la pasión?

Éste un mundo perfectamente controlado
desde la raíz del corazón
Existen doctrinas del shock



PABLO

Pablo ya no escribe. O eso dice él.

Yo creo que tras esos lentes esconde un sucio secretillo.

Alguna musa oculta debe haber entre sus ojos verdes, porque por lo menos yo, cada vez que los miro, siento como si un cocodrilo fuera a salirse de ellos para devorarme.

Además da la impresión de que sobre su piel ha caído una fina capa de granizo helado. Así es como me imagino que deben sentirse sus brazos, fríos como un día de lluvia, derritiéndose con cada caricia atrevida.

Bajo su cabello negro se esconden tantas buenas historias... el otro día, fijándome un poco, descubrí un barco pirata perdido entre sus rizos, que fácilmente pueden confundirse con las olas del mar en medio de una





tormenta salvaje. Y estoy segura de que debe haber más cuentos en esos cabellos, lo que pasa es que se enredaron, por eso nadie puede leerlos todavía. Pero sé que están ahí. Los he visto.

Y podría decir cosas aún más extrañas sobre él, aunque creo que no me atrevo.

Pablo es tan hermoso que temo que ninguna palabra alcanzará a definirlo.

Un hombre así, tan lleno de magia, debe tener tanto qué decir... Tal vez sólo es cuestión de dejarse llevar un poco, hacer que esos cocodrilos inmensos salgan de su jaula de cristal y ponerlos a nadar en una hoja en blanco.

Sí. En el fondo sé que Pablo escribe.

A mí me inspira. {L.P.}

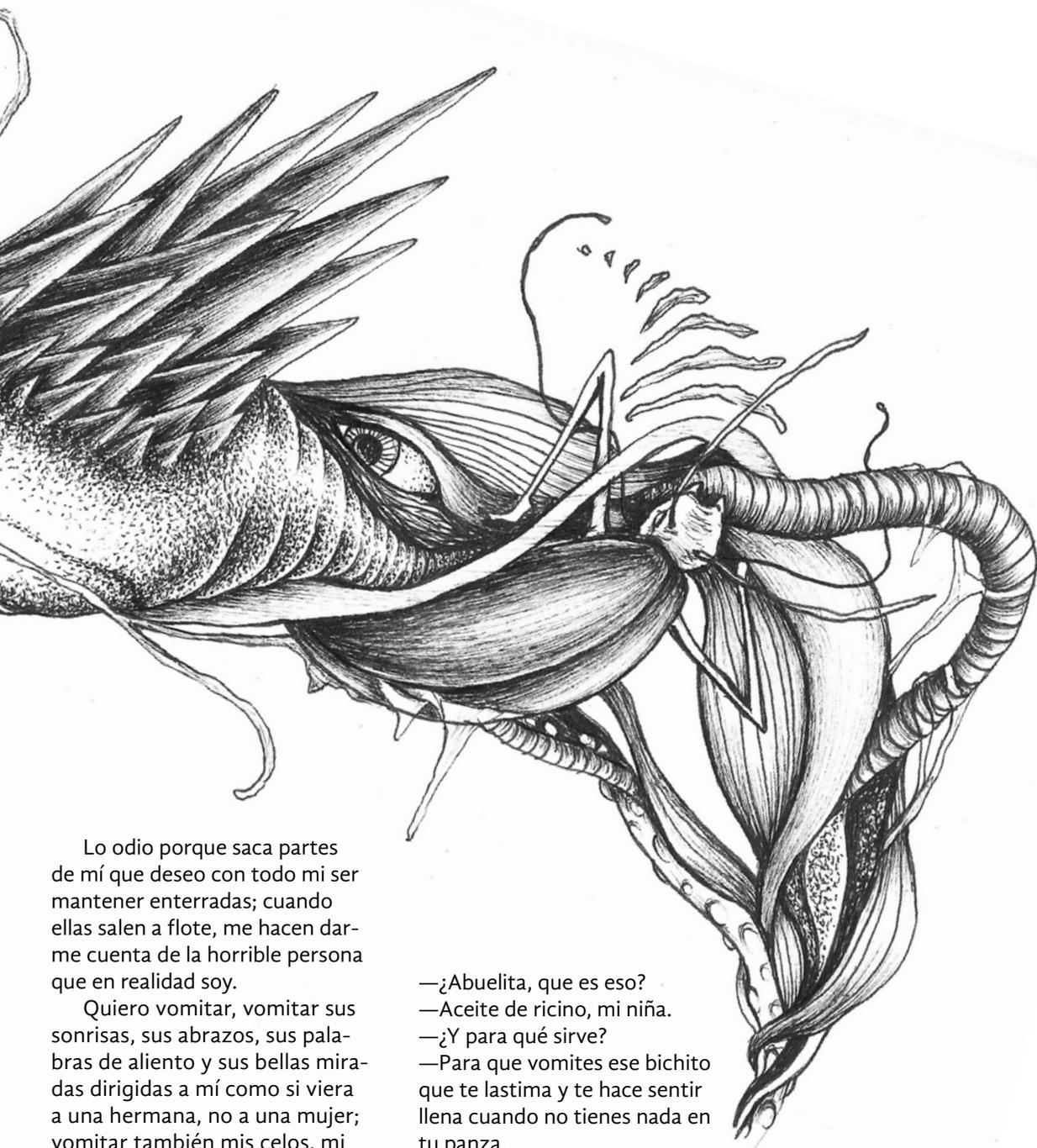
por: **Cynthia de la Peña**
Lengua y Literaturas Hispánicas / FFyL
lo.hippiescool@hotmail.com

PURGA



Me duele, me duele mucho; es lo único que llena mi mente en estos momentos. Siento un horrible nudo en el estómago y quiero vomitar todos mis sentimientos, purgarme de ellos. Recuerdo que mi abuela una vez me dijo hace muchos años que una purga es algo que te ayuda a sacar lo que te hace daño, lo que no te sirve, lo que te hace sentirte lleno cuando en realidad estás vacío.

Deseo enamorarme de aquel que me dice que soy perfecta y olvidarme de aquel que se burla de mí, pero no puedo. Es muy doloroso: quiero llorar y gritarle que lo odio, que lo detesto porque me hace sentir bien con las palabras fuertes que me dice queriendo hacer despertar la guerrera que hay en mí; me hace querer dar lo mejor de mí cada día; me hace querer amarlo más a pesar de que nunca podré estar a su lado como yo quiero. Es un asco sentirme así. Me acuerdo de la secundaria y de mi primer amor y me da todavía más asco saber que este sentimiento es el que tenía en aquellos tiempos: celos.



Lo odio porque saca partes de mí que deseo con todo mi ser mantener enterradas; cuando ellas salen a flote, me hacen darme cuenta de la horrible persona que en realidad soy.

Quiero vomitar, vomitar sus sonrisas, sus abrazos, sus palabras de aliento y sus bellas miradas dirigidas a mí como si viera a una hermana, no a una mujer; vomitar también mis celos, mi cariño y mis ganas de besarlo todos los días. En resumen: quiero vomitarlo y vomitarme al mismo tiempo, porque purgarme de él es purgarme de lo que llena mi vida.

- ¿Abuelita, que es eso?
—Aceite de ricino, mi niña.
—¿Y para qué sirve?
—Para que vomites ese bichito que te lastima y te hace sentir llena cuando no tienes nada en tu panza.
—Pero, abuelita, a mí no me gusta vomitar.
—A nadie le gusta vomitar, mi niña, pero a veces es necesario para sacar lo que no te sirve y te impide seguir viviendo. {L.P.}

por: **Elide Cassándra Zárate García**
Médico Cirujano, Facultad de Medicina
elidecassandra@gmail.com

PERPETUIDAD



Sus ojos sintieron la amarga pesadez de los años. La vida que tuvo junto con la de él se fue extinguiendo poco a poco a través del tiempo y dejó sólo el recuerdo perpetuo que los mantenía con lucidez, paciencia y vida.

Suspiró.

Metió las manos en la bolsa de tela y sacó una foto. Ahí están los dos abrazados y parece que su unión es causada por un lazo invisible que los junta como siameses.

Sonrió.

Depositó los recuerdos en esa foto. El cómo la había capturado, el aire que despeinaba su cabello, el olor a fresco de esa noche, el “quédate aquí” después de la foto, la forma en que sus labios tomaron los suyos y se besaron. En ese mismo instante no pudo ver por las lágrimas y apartó la foto de su vista.

Lloró.

Se acercó a donde él estaba con paso lento y torpe. La andadera le impedía avanzar con la rapidez de hace cincuenta años. Se acercó, se agachó y abrió los brazos.

Abrazó.

Sufrió para regresar a la posición que estaba antes y una vez conseguido esto, se fijó que sus lágrimas no eran las únicas que brotaban: ambos seres sabían a lo que se enfrentaban.

Amó.

Regresó a donde estaba. De camino se topó con su reflejo en el espejo. Hace mucho que no se veía al espejo. Sus ojos se veían más tristes, su cara, aunque arrugada, seguía teniendo ese tono de piel fresco y muy luminoso, sus cabellos blancos cubrían su frente y recordó las muchas veces de pintarlo para ocultar lo blanco: ausencia de vida.

Comprendió.

Afuera, el sol brillaba como nunca. En las noticias decían que ese sería el año más caluroso en la historia y que se tomaran precauciones; pero dentro de la habitación hacía frío, un frío de muerte que empañaba las ventanas. Los pájaros sólo veían por el otro lado de la ventana cómo el silencio, el frío y los años inundaban el cuarto, la casa.

Miró.

Apagó la televisión y encendió la radio: ayer maravilla fui, llorona, y ahora ni sombra soy; ayer maravilla fui, llorona, y ahora ni sombra soy.

Cantó.

Las rosas en su mesita de noche estaban marchitas. Siempre le gustaron las rosas, más cuando el olor impregnaba su ropa una vez muertas. Sus ojos querían cerrarse. Se acomodó y se quedó en un sueño.

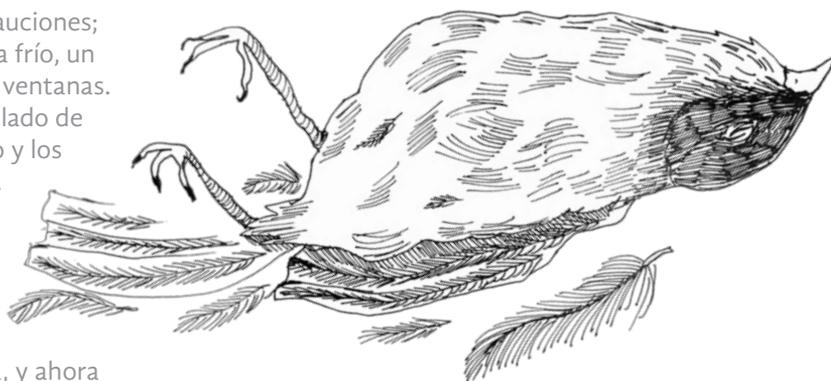
Soñó.

Soñó con su aventura de vida: con todas las flores marchitas que tuvo en sus mesitas de noche, con cómo se conocieron, con cómo le quiso. Sus sueños eran recuerdos rápidos que cambiaban conforme el tiempo pasaba en ese cuarto silencioso. Ambos individuos estaban soñando, escuchando vals y caminando por playas; lejos en el cuarto pero juntos en sueños.

Recordó.

Despertó de un salto. Sujetó la mano del hombre de su vida, eterna luz embellecedora, y decidió concederle su último respiro. Le dio las gracias, sonrieron, se miraron, se amaron por última vez y decidieron dejar todo, como en su juventud.

Murió. {L.P.}



por: **David Villalba**
Ciencias de la Comunicación, FCPys
tintan_balam@hotmail.com



PLAN
ACALLI

Luego de llegar a tierras xochimilcas, entramos a la ENAP; nos encontraremos con dos jóvenes que se encuentran formando un proyecto en colectivo: *Plan Acalli*. Este proyecto pretende construir una vía de acercamiento hacia la cultura lacustre y su conservación; buscar y encontrar nuevos sentidos de convivencia entre la ciudad y el lago, así como (re) encontrar un legado arrebatado por la modernidad. Buscan (re)conocer los espacios lacustres y generar un proceso artístico derivado de tal experiencia.

Cerca del centro de *Xochi*, subimos a un bicitaxi para atravesar el barrio de Xicoco. Caminamos por un entretrejido de calles grises pavimentadas (por las que hace algunos años corría el agua) cruzamos el Paso de Cuemanco y nos aventuramos en terrenos ocupados, entre casas de cartón y lámina. Cuando alcanzamos la orilla de la tierra y el agua de la Laguna del Toro, pedimos un aventón que nos llevara a la chinampa en donde la entrevista para *Revista Cachún* tomó lugar:

Cachún: ¿Qué es *Plan Acalli*?

Kosme: Nosotros somos *Acalli*. Yo me llamo Carlos, soy estudiante de la ENAP, le doy al Diseño y actualmente vivo en Xochimilco, en el barrio de Santiago Tepalcatlalpan.

Ehécatl: Mi nombre es Ehécatl, estudio Artes Visuales en la ENAP y vivo en el barrio de San Juan, en el centro de *Xochi*. *Plan Acalli* surgió a partir de la necesidad de sentirnos más identificados con este medio natural que, de alguna manera, resultaba algo ajeno por nuestra manera de vivir en la ciudad. Resultó en una forma de reincorporarnos a este espacio; a los lagos, de vivirlos un poco a nuestra manera.

K: Cuando uno llega a Xochimilco, a pesar de estar dentro de la Ciudad de México, se da cuenta de que hay un entorno natural específico. La ciudad lo tapa todo: tapa las conciencias, tapa las mentes, hace un bloqueo. A raíz de vivir en estas zonas, donde lo natural es más evidente, nos dimos cuenta de que hay mucho de dónde escarbar para poder crear un vínculo con el entorno. Gracias a que contamos con esa posibilidad aquí, decidimos dedicarnos a hacer trabajo artístico relacionado con aspectos muy particulares de *Xochi*.

(izquierda) Fotografía de obra gráfica de *Plan Acalli*. Detalle: la tela impresa se desprende de la madera entintada de la canoa. Véase obra completa en pp.22 y 23.
(inferior) Mapa de los canales en la región de Xochimilco.





E: *Acalli* viene de “a” de agua y “calli” casa u oquedad, es decir “casa en el agua” u “oquedad que flota en el agua”. Aquí en Xochimilco todo mundo viaja en un *acalli*, necesitas uno para poder entrar al agua. De ahí surgió la necesidad de buscar este medio para poder entrar en los canales, en este mundo de los lagos y abordar la cultura lacustre.

C: ¿Cómo funciona Plan Acalli?

K: *Plan Acalli* es un proyecto que pretende tanto reintegrarnos a nuestro entorno como artistas, estudiantes y humanos a través del arte, como reintegrar a la comunidad. El *acalli* (canoa) en la cultura lacustre tiene una carga simbólica muy fuerte y la retomamos a través de nuestro proyecto artístico: se produce gráfica a partir de canoas abandonadas, olvidadas, corroídas por el tiempo; abordamos ese olvido y buscamos su reinserción a través de la impresión de, por ejemplo, la textura de la madera de las canoas en playeras. Producimos fotografía en la que el agua es el tema central, hacemos esculturas... todo siempre tomando en cuenta la parte social, pues es fundamental en el arte.

La importancia de este proyecto reside en el hecho de la búsqueda y exploración, a través de una revisión histórica, de lo que está sucediendo actualmente con el agua. Antes los trayectos dentro de esta área se hacían con canoas en los canales. Ehécatl dice que su abuelo le contaba que se podía ir desde Xochimilco al famosísimo mercado de Jamaica por Canal Nacional, por La Viga y que ahora es casi un sueño.

Y es que todo ha cambiado mucho y la ciudad crece, por eso consideran que la reintegración de la comunidad y de ellos mismos a aquel entorno natural resulta sumamente importante y, como menciona Ehécatl, ¿qué mejor forma de conservar un espacio que usándolo, apropiándote de él y resignificándolo a través del arte.

E: Con el paseo en trajinera la ciudad nos impone una forma de transitar y descubrir estos espacios que están restringidos, nos gustaría generar una plataforma más libre, que la misma intuición guíe.

K: Para mí, *Plan Acalli* es importante en dos niveles: uno personal y otro social porque no se queda solamente en la práctica artística, buscamos la vinculación con grupos que se dedican a la conservación de una manera más concreta. Nos permite hacer una revisión personal en cuanto a las relaciones que tenemos con nuestro entorno.

C: ¿Qué es la cultura lacustre y por qué hay que conservarla?

E: La cultura lacustre es una herencia. Yo lo que veo es que de alguna forma el hombre supo vivir en armonía con su entorno, hay que vivir como seres contemporáneos, darle sentido a nuestra existencia, pero sin destruir el entorno. Es un camino en relación al agua, lo que nos da vida. Vemos mucho

(superior) Obra gráfica de Plan Acalli:
Canoa de Félix Barrera, Barrio San Juan (2013)
Impresión de canoa sobre manta, 9 x .9 m.



que en estos tiempos es muy fácil desequilibrar el sistema natural, fácilmente contaminamos el agua y la tierra. Vincular la herencia con el entorno actual es importante, para reencontrar el equilibrio con la naturaleza y seguir avanzando.

K: Yo creo que se nos olvidó la cuestión espiritual y la relación con el entorno. Esta cultura del consumo y el sistema social y político que nos rige depreda, arrasa con todo.

Entre lo que han realizado Ehécatl y Kosme, y los planes a futuro de *Plan Acalli* (un proyecto que aún se encuentra en formación) está la invitación a participar en un taller de arte contemporáneo en el Faro de Tláhuac con una pieza in situ para la que llevaron piezas de canoa con la idea de sacarlas de su contexto lacustre. La búsqueda del diálogo desde el punto de vista de habitantes urbanos, es como hacer cosquillitas en cuestión de la diferencia, reconocer su parte de habitantes lacustres. Otra faceta del *Plan Acalli* es vincular a toda la ciudad con lo que queda del lago a través de talleres flotantes y una serie de ejercicios plásticos al aire libre en una canoa, para comprender un poco más lo que sucede en el lago, cuestión en la que los niños han tenido un papel muy importante. Por otro lado, hacen impresiones con piezas de grabado que la naturaleza les regala, con las texturas y con las formas que el agua le hace a la madera de las canoas (un diálogo entre la madera y los artistas), pero también, buscan espacios en dónde hacer instalaciones, van paso a paso y aún se encuentran “en pañales”, dicen.

Finalmente, es a través de la plástica que *Plan Acalli* encontró una manera de expresar la importancia de la cultura lacustre, del agua, de la sociedad, del entorno y de lo importante que resulta mantener informada a la comunidad, así como de mantener una tradición que poco a poco se ha ido perdiendo.

E: Queremos mostrar un poco la huella que deja la canoa que, así como el hombre, tiene de cierta forma una vida, y juntos (hombre, canoa y agua) también dejan una huella muy particular. Esta oportunidad que tenemos de compartir, genera reflexiones muy interesantes y porque también somos parte del ciclo del agua, hay que dejarlo fluir. Gracias a la *Revista Cachún*, sigan publicando muchos números y cada día sean mejores.

K: El proyecto me ha permitido evolucionar en mi relación con el entorno. Estar en él ha resultado muy enriquecedor por trabajar con los niños, con la gente, porque la comunidad reconoce nuestro trabajo. Me ha ayudado a ser una mejor persona y creo que se nota, mi proceso interno se externaliza y creo que eso es tan fundamental como trabajar en conjunto, ser menos individualista y trabajar en comunidad. Un poco como lo que hacen ustedes, una revista hecha por estudiantes para estudiantes, es importantísimo que los jóvenes puedan vincularse para que no esté cada quien en su rollo. {P}

entrevista realizada por:

Daniela Gómez Chapou
Diseño y Comunicación
Visual, ENAP
chapou.g@gmail.com

Libertad Figueroa Rodríguez
Ciencias de la Comunicación,
F C P Y S
cherry.wav@gmail.com

ROCKABILLY

UN ESTILO DE VIDA

Con chaquetas de cuero, peinados peculiares, tatuajes y motos, los *rockabilly* recorren nuevamente las calles.

Este movimiento tuvo origen en Estados Unidos durante los años cincuenta. El género surge como una mezcla de la música blanca country (*hillbilly*, *bluegrass*) con la música afroamericana, en especial el *blues*, con lo cual se forman nuevos sonidos que después se denominarían como “rockabilly”. Los principales exponentes fueron Elvis Presley, Ricky Nelson, Carl Perkins, Jerry Lee Lewis, entre otros.

El *rockabilly* ha tenido mucho éxito en México en los últimos años y han surgido grupos de diversos estilos.

“Por lo regular los grupos de *rockabilly* se conforman por hombres”, dice Frenetik Joe, integrante del grupo Los Leopardos, conformado por dos mujeres y él. A muchos aún les sorprende que mujeres suban al escenario no a “animar” la fiesta, sino a tocar los instrumentos. “Desgraciadamente sigue habiendo mucha misoginia dentro de la música”, comenta.

Lo peculiar de este género es que, para crearlo, sólo se necesitan tres instrumentos: guitarra, batería y contrabajo. “Lo que tiene el *rockabilly* es que es muy digerible para todos, habla de cosas muy sencillas y muy reales; igual puede ir más allá en un momento, hablar de política y cosas así, pero en realidad solo habla de la felicidad, del amor, de los sentimientos, somos seres sociales y todo mundo conoce eso. No es tanto de gritarle consignas a alguien, entonces es ameno”, comenta Deny Riso, otra integrante de Los Leopardos.

La moda que acarrea todo este género musical es digna de mencionarse. Se trata de la apariencia de unos “rebeldes sin causa”. Los hombres se visten con pantalones ajustados, botas de cuero, tenis *converse* o *creepers*, peinados muy llamativos, tupés muy altos, patillas grandes y, por supuesto, gel en exceso para mantener firme todo el peinado. Las

Los Leopardos es un grupo formado por Deny Riso en el contrabajo y coros, Cookie-Lou en la batería y voz, y Frenetik Joe, en la guitarra eléctrica.



mujeres adoptan un estilo muy característico de los años cincuenta, el llamado “pin up”: vestidos entallados, con grandes escotes, faldas tubo hasta la rodilla con aberturas, el cabello largo y ondulado y con flequillo corto, maquillaje con labios rojos y un delineado de ojos en color negro muy marcado.

El *rockabilly* es muy fuerte en E.U y en España, pero México no cuenta con la misma cultura que esos países, según comenta Deny: “la cultura de las motos, lo de las *pin up*, los coches antiguos y todo eso no lo tenemos. Hay que darnos cuenta que somos un país tercermundista y si tenemos para pagar un taxi está *chido*, no tenemos para una moto *Harley*”.

Poco a poco, el *rockabilly* va recuperando terreno en el mundo. Han surgido grupos como el alemán *The Baseballs*, que se dedica a cantar puro *cover* en *rockabilly* de canciones de otros géneros. Las modelos retoman la moda *pin up*. Hay cada vez más aficionados a las motocicletas. Los chavos van al chopo, van a *toquines* de *rockabilly*, bailan como en los años cincuenta. Todo el estilo se va revitalizando poco a poco, como si el tiempo no hubiera pasado. {C.L.M.}

por: Jeni Peralta Perez y
Olimpia Revuelta Bustamante.
Comunicación y Periodismo, FES Aragón
jenn.vint@hotmail.com
olirevueltag@hotmail.com

DESCUBRIENDO MÉXICO

Viajero: has llegado a la región más transparente del aire.

ALEXANDER VON HUMBOLDT¹

Jürgen, ex militar bávaro, contempla a dos asientos de la ventanilla el turbio horizonte de la región más transparente. Cierra los ojos. Aprieta los puños. Espera el aterrizaje.

Jürgen, varón de 48 años, lleva dos horas esperando a Sabrina, su hija, y a un kayaquista veracruzano, su yerno forzado. La voz del desaprobado marido entra en sus oídos. Éste le extiende al visitante una mano tímida y una mirada desprotegida. Sabrina salta y abraza a su padre. Abandonan el aeropuerto.

Jürgen, veterano de Kosovo, desdeña el paisaje yermo que se muestra ante sus ojos grises. Escucha que están llegando a Teotihuacán. Se siente apabullado por lo que ve. Nunca antes había estado tan cerca de tan memorable majestuosidad piramidal, pero oculta toda expresión posible a través de una mueca pedante. Pregunta al hombre negroide, el compañero de su hija, si es posible subir a la cúspide.

Jürgen, de 1.92 metros de estatura, se burla de los cortos y gráciles pasos del kayaquista, mientras éste, de 1.53 metros, intenta igualar el vigor de su suegro germano.

Al bajar, Sabrina los espera para comer. Acuden a un comedor local. La pareja pregunta qué es lo

que su invitado desea comer. Jürgen, de bermudas holgadas, playera verde y pies encalceados en un par de sandalias Birkenstock, se muestra indiferente: que le traigan lo que sea. El mesero, hombre de sonrisa sincera y mirada jovial, lo invita a acercarse al comal para que vea el proceso productivo de la tortilla artesanal.

Mientras esperan los platos fuertes, el mesero les ofrece una botana típica en forma de taco. Jürgen, de rostro rosado y sudado, percibe una extraña textura en el bocado que le obliga a averiguar el contenido de su platillo. Encuentra en su taco un puñado de gusanos. Encoleriza. Injuria. Con una mano envuelve la pequeña cabeza del joven de sonrisa sincera y mirada jovial y la azota contra el comal ardiente. Se escuchan alaridos y el lento asar de las mejillas morenas. En vano, intentan detenerlo. A lo lejos, alguien grita: *¡Son chinicuiles!*

Jürgen, fugitivo y con una demanda en su contra, contempla a un asiento de la ventanilla el turbio horizonte de la región más transparente del aire. Cierra los ojos. Aprieta los puños. Espera el despegue. {L.P.}

por: Diego A. Uvence
Comunicación, FCPYS
uvence_diego@gmail.com

Notas

1. En *Visión de Anáhuac*, de Alfonso Reyes.

corrector(a) de estilo
gestor(a) cultural
comunicólogo(a)
programadora(a)
diseñador(a)

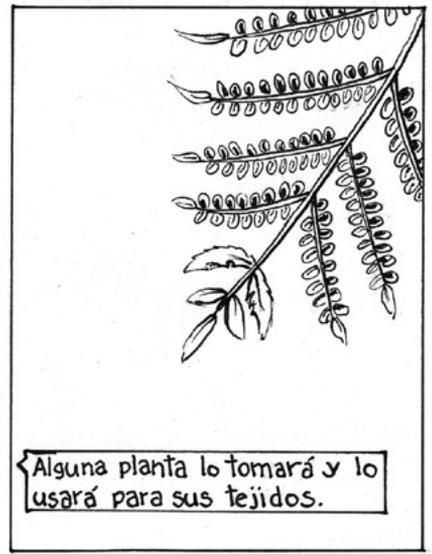
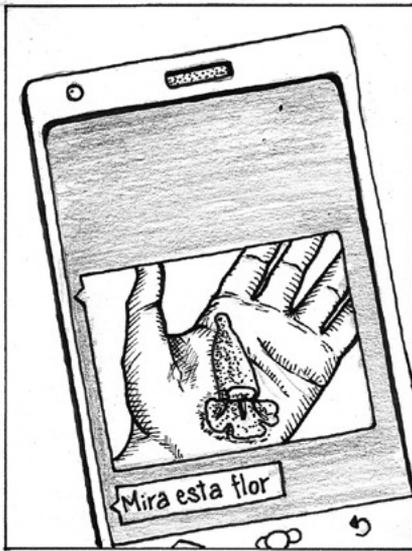
¿QUIERES HACER TU
SERVICIO SOCIAL?
CACHÚN
BUSCA

¿TE GUSTA CACHÚN?



ÚNETE AL
VOLUNTARIADO





CONVOCATORIA ESPECIAL

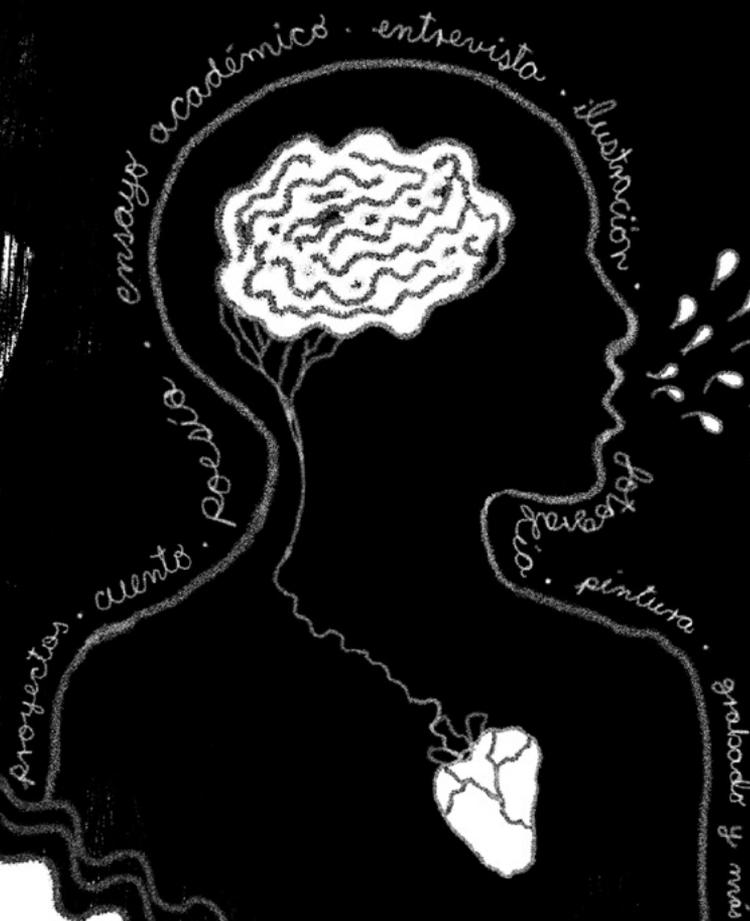
NÚM. 7 / PRIMER NÚMERO TEMÁTICO

CACHÚN
mochila
de
ideas

REVISTA ESTUDIANTIL UNIVERSITARIA

¡PUBLICA!

TEMA: LIBERTAD



UN TEMA
MÚLTIPLES
VISIONES

FECHA LÍMITE:
22 JUNIO 2014

TEXTO

1. Original y propiedad del autor.
2. Tema: Libertad.
3. Género: libre, por ejemplo: ensayo académico, entrevista, divulgación científica, narrativa, poesía, etc.
4. Lenguaje sencillo, accesible a todo público.
5. Extensión: máximo 2,500 palabras.
6. Envíala junto con tu nombre o seudónimo, grado de estudios y escuela o facultad a: mochiladeideas@gmail.com

Este ejemplar ha sido leído por:

Juan P.

GRÁFICA

1. Original y propiedad del autor.
2. Puedes participar en las siguientes categorías:
Obra: Publica en CACHÚN obra gráfica con el tema: Libertad (pintura, fotografía, dibujo, ilustración, etc.). **Ilustración:** ¿Quieres ilustrar un texto? ¡Máhdanos un mail para ponernos de acuerdo!
3. **Formato:** .jpg o .tif 4. **Resolución:** 300 dpi.
5. Toma en cuenta que la revista se imprime en b/n.
6. Envíala junto con el título, técnica, año, nombre o seudónimo, grado de estudios y escuela o facultad a: mochiladeimagenes@gmail.com

